Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑΣ & ΣΠΑΡΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ‘Φώτης Κόντογλου’

ΓΕΝΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΧΟΛΗΣ

Εισηγητής
Αναπλ. Καθηγητής Χρήστος Χ. Καρύδης
Διευθυντής Σχολής

Σπάρτη, 2023

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελ.
1. Σκοπός	3
2. Στόχος	3
3. Τυπικό Οργανόγραμμα της Σχολής	4
4. Όργανα Διοίκησης της Σχολής	4
5. Παροχές στους Σπουδαστές	5
6. Κοινωνικές Δραστηριότητες	6
7. Προϋποθέσεις Εγγραφής Καταρτιζομένων 7.1 Τμήματα ενηλίκων	6
8. Εγγραφές Καταρτιζομένων	6
9. Εβδομαδιαίο Πρόγραμμα	6
10. Τμήματα	7
11. Φοίτηση 11.1 Μαθήματα	7
12. Διακοπές-Αργίες	7
13. Διάρκεια Ωριαίας Διδασκαλίας	7
14. Οικονομικές Υποχρεώσεις Σπουδαστών 2016-2017	8
15. Βιβλιοθήκη	8
16. Επικοινωνία	

1. Σκοπός

Το αδιέξοδο των σημερινών προβλημάτων στην εκπαίδευση και στην κοινωνία αλλά και γενικότερα λόγω της οικονομικής και πνευματικής κρίσης που διέπουμε, αυξάνει καθημερινά των αριθμό των ανήλικων αλλά και των κάπως μεγαλύτερης ηλικίας ατόμων που αναζητούν διεξόδους για δημιουργία, την ανάγκη εύρεσης ενασχόλησης είτε ως ψυχοσωματική ανάγκη επικοινωνίας είτε ως απλή απασχόληση αλλά και ως στάδιο επαγγελματικής ενασχόλησης. Στον τομέα των αισθητικών σπουδών η κατάσταση ιδιαίτερα δε στην επαρχεία διαγράφεται ακόμα πιο αποκαρδιωτική καθώς η διδασκαλία τους είναι δύσκολη και ελάχιστη. Πολλές φορές έχουν πραγματοποιηθεί προσπάθειες από ερασιτέχνες αλλά δεν καρποφόρησαν λόγω της έλλειψης οργάνωσης

Ελάχιστοι έχουν την δυνατότητα να ταξιδέψουν στην Αθήνα και να σπουδάσουν κάποια τέχνη. Για τους ενήλικες ακόμη πιο δύσκολο την παρακολούθηση ενός συνεπούς προγράμματος σπουδών μιας παραδοσιακής τέχνης λόγω εργασίας.

Στο πλαίσιο αυτό εντάσσεσαι και ο πρωταρχικός σκοπός ίδρυσης της Σχολής Αγιογραφίας της Ι. Μητροπόλεως Μονεμβασίας & Σπάρτης.

Το πρόγραμμα της Σχολής στοχεύει σε μια συγκροτημένη θεωρητική και πρακτική κατάρτιση, χώρο και χρόνο έκφρασης αλλά και επικοινωνίας μεταξύ εικαστικών, ιστορικών, θεολόγων κ.α δίνοντας μία νέα πνοή και εναλλακτική λύση απασχόλησης.

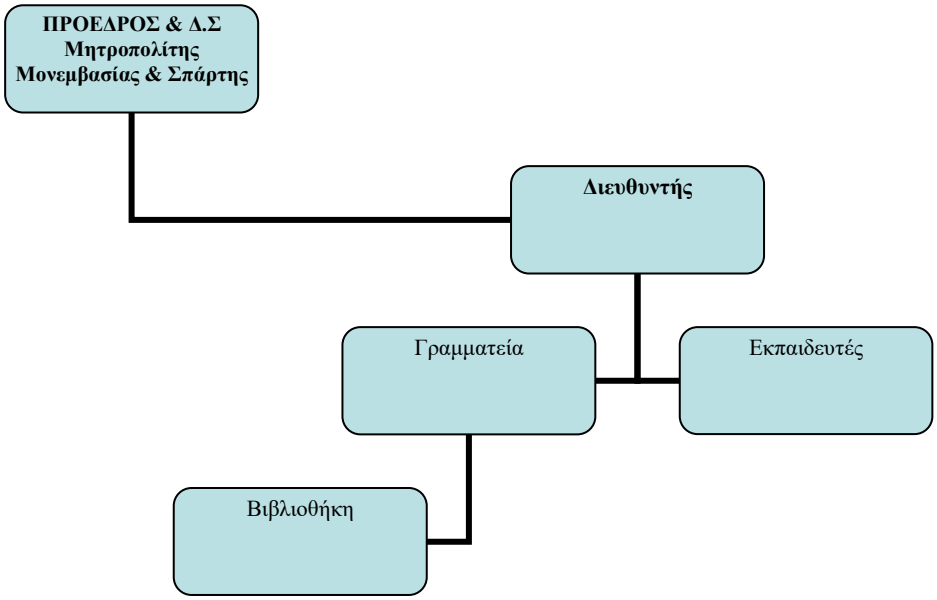
2. Στόχος

Οι απώτεροι στόχοι της σχολής είναι η παροχή επιστημονικής εκπαίδευσης στους σπουδαστές, η προσέγγιση της βαθύτερης έννοιας των παραδοσιακών τεχνών που χάνονται αλλά και την σωστή προσέγγιση του εικαστικού λόγου που διέπει η εκκλησιαστική τέχνη σε όλες τις μορφές της. Μεγάλη έμφαση δίνεται στην κατανόηση των ιδιοτήτων των κατασκευαστικών υλικών (ξύλα, προετοιμασίες, χρωστικές κ.α.) όπως επίσης και η παθολογία των φθορών τους. Οι σπουδαστές κατανοούν την Ορθόδοξη εικονογραφία μέσα από την μελέτη των πιο σημαντικών εκπροσώπων και εκφραστών της Ορθόδοξης εικονογραφίας.

Τέλος, στόχος είναι η δημιουργία ενός μικρού εικαστικού κέντρου, πόλο έλξης νέων και μεγαλύτερης ηλικίας ατόμων, πρότυπο όλης την περιφέρειας. Δημιουργώντας νέων δημιουργικών τρόπων ενασχόλησης και πιθανών επαγγελματικής αποκατάστασης.

3. Τυπικό Οργανόγραμμα της Σχολής

Η οργάνωση της Σχολής στηρίζεται σε ένα απλό σχεδιασμό και στο παρακάτω οργανόγραμμα.



4. Όργανα Διοίκησης της Σχολής

Ο Πρόεδρος και το **Δ.Σ** είναι υπεύθυνοι για όλες τις τελικές αποφάσεις και διαμορφώσεις στην λειτουργία της σχολής

Ο Διευθυντής είναι υπεύθυνος για την αρχική οργάνωση και λειτουργία του εργαστηρίου. Αξιολογεί, εποπτεύει, διδάσκει και παρακολουθεί το εκπαιδευτικό έργο οργανώνει τυχών επισκέψεις και γενικά μεριμνά για την ομαλή λειτουργία τις σχολής.

Ο/Η Γραμματέας είναι υπεύθυνος/η για όλα τα θέματα που έχουν σχέση με την τήρηση του πρωτοκόλλου αλληλογραφίας, την διακίνηση των εγγράφων, την αρχειοθέτηση αυτών και την επιμέλεια της αλληλογραφίας των οργάνων Διοίκησης και εκπαιδευτικού προσωπικού. Επίσης τις, εγγραφές, κατατάξεις, καταχωρήσεις απουσιών, έκδοση αποτελεσμάτων, καλωσόρισμα επισκεπτών, υπεύθυνος/η για την βιβλιοθήκη και τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές, έλεγχος του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, έκδοση τίτλων ή βεβαιώσεων και τήρηση σχετικών αρχείων.

Οι εκπαιδευτές και οι εξωτερικοί επιστημονικοί συνεργάτες προέρχονται κυρίως από την ακαδημαϊκή και εικαστική κονότητα.

Ορισμένοι συνεργάτες προέρχονται από:

- Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
- Πανελλήνιος Σύλλογος Αγιογράφων
- Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδως
- Εθνική Πινακοθήκη Αθηνών
- Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας
- Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

5. Παροχές στους Σπουδαστές

- Διασύνδεση με άλλες σχολές με παρεμφερή γνωστικό αντικείμενο.
- Συνεργασία με ελληνικά και ξένα εργαστήρια.
- Συμμετοχή των σπουδαστών σε ανταλλαγές άλλων δήμων ή Μητροπόλεων σε αντίστοιχα εργαστήρια τέχνης.
- Άνετο περιβάλλον

- Την χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών
- Εκπτώσεις σε μαγαζιά με υλικά ζωγραφικής/ εικαστικών
- Δωρεάν σημειώσεις των καθηγητών
- Πρόσβαση στην βιβλιοθήκη- αναγνωστήριο
- Επισκέψεις σε Αθηναϊκά Μουσεία, εκθέσεις για την στήριξη και ολοκλήρωση των μαθημάτων (για τα έξοδα μετακίνησης θα επιβαρύνονται οι σπουδαστές).

6. Κοινωνικές δραστηριότητες

- Καλλιτεχνική έκθεση κάθε τέλους του έτους. Με αυτό τον τρόπο η σχολή παρουσιάζει το έργο της ως μια ενεργή κοινότητα, προσελκύοντας μελλοντικούς σπουδαστές, ενθαρρύνει και επιβραβεύει τους σπουδαστές.
- Διοργάνωση ομιλιών από καθηγητές και διευθυντές/ επιμελητές μουσείων.
- Οργάνωση φιλανθρωπικών αγορών (μπαζάρ).
- Διοργάνωση ημερίδων
- Διοργάνωση εκθέσεων άλλων εικαστικών

7. Προϋποθέσεις εγγραφής καταρτιζομένων

Οι σπουδαστές που θα μπορούν να παρακολουθούν τα προγράμματα της σχολής είναι:

7.1. **Τμήματα ενηλίκων**

- Απόφοιτοι δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης
- Φοιτητές, σπουδαστές
- Επαγγελματίες
- Άτομα σε μεγαλύτερη ηλικία

8. Εγγραφές καταρτιζομένων

Οι εγγραφές πραγματοποιούνται τον Σεπτέμβριο από $1^{η}$ έως $30^{η}$.

Άτομα με ειδικές γνώσεις στο γνωστικό αντικείμενο αξιολογούνται απο τον Διευθυντή της Σχολής και τους Εκπαιδευτές και μπορεί να εγγραφούν στο δεύτερο έτος της Σχολής.

9. Εβδομαδιαίο πρόγραμμα

Κάθε εξάμηνο κατάρτισης περιλαμβάνει 13 εβδομάδες διδασκαλίας και 2 εβδομάδες για εγγραφές. Στο γενικό σύνολο των ορών συμπεριλαμβάνονται και οι 2 εβδομάδες προετοιμασίας της τελικής έκθεσης, 1 εβδομάδα επίσκεψη σε πολιτιστικό ή εκκλησιαστικό ίδρυμα κ.α. Το κάθε μάθημα (εργαστήριο & θεωρία) πραγματοποιείται 1 φορά την εβδομάδα. Σε περίπτωση που η διδασκαλία για οποιοδήποτε λόγο δεν πραγματοποιηθεί, τότε αναπληρώνεται.

10. Τμήματα

Τμήματα Σπουδών Πλήρης Παρακολούθησης

- Τμήμα Αγιογραφίας (3 έτη)
- Τμήμα Τοιχογραφίας (1 έτος)

10.1 Κατά την διάρκεια των σπουδών θα πραγματοποιούνται ειδικά σεμινάρια απο εξωτερικούς εισηγητές.

11. Φοίτηση

Η φοίτηση είναι υποχρεωτική για όλα τα μαθήματα πλήρης ή μερικής παρακολούθησης. Επαρκής χαρακτηρίζεται η φοίτηση σε κάθε μάθημα, στο οποίο ο σπουδαστής σημείωσε αριθμό ωριαίων απουσιών μικρότερο ή ίσο του 20% του συνόλου των προβλεπόμενων ωρών διδασκαλίας κατά την διάρκεια του εξαμήνου, στρογγυλοποιούμενο στον πλησιέστερο ακέραιο αριθμό.

11.1 Μαθήματα

Α΄ ΕΤΟΣ

1. ΣΧΕΔΙΟ Ι: Αρχές βυζαντινού σχεδίου (γενικοί και ειδικοί άξονες, κεφάλι και γενικά χαρακτηριστικά, διάφορες κλίσεις, ολόσωμο και μπούστο).
2. ΧΡΩΜΑ Ι: Εισαγωγή στο χρώμα και στην ζωγραφική ενδυμάτων
3. ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΥΛΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΙΚΕΣ Ι: Εισαγωγή στα κατασκευαστικά υλικά των φορητών εικόνων, εισαγωγή στα συνδετικά (αυγοτέμπερα, κ.α.) και τις χρωστικές. Εισαγωγή στην κατασκευή παραδοσιακής προετοιμασίας για ζωγραφική. Εισαγωγή στις τεχνικές χρυσώματος.
4. ΘΕΟΛΟΓΙΑ & ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι: Εισαγωγή στην Θεολογία της εικόνας, ναοκατάταξη και εικονογραφικό σύνολο μέσα στον Ορθόδοξο Ναό, παλαιοχριστιανική εποχή στην τέχνη.
5. ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΩΝ Ι: Εισαγωγή στην διατήρηση των φορητών εικόνων/παράγοντες φθορών.

Τελική κατάθεση τριών ολοκληρωμένων σχεδίων προσώπου (με φωτοσκίαση) και μια προετοιμασμένη επιφάνεια όπως επίσης γραπτή εργασία (έως 10 σελίδες) σε συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο για την μετάβαση του/της σπουδαστή/στρια στο δεύτερο έτος σπουδών. Εάν το αποτέλεσμα κατά την εξέταση δεν είναι ικανοποιητικό ο σπουδαστής/στρια παραμένει στο ίδιο έτος.

Στη διάρκεια του έτους θα πραγματοποιηθεί επίσκεψη σε Μουσείο ή εκκλησιαστικό ίδρυμα.

Β΄ ΕΤΟΣ

1. ΣΧΕΔΙΟ ΙΙ: Συνέχιση μπούστων και αρχές ολόσωμης φιγούρας.
2. ΧΡΩΜΑ ΙΙ: Ζωγραφική προσώπου, μελέτη & κατασκευή πορτραίτων Φαγιούμ, ολόσωμες φιγούρες, αρχιτεκτονικά στοιχεία, κ.α.
3. ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΥΛΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΙΙ: Κατασκευή φορητής εικόνας με παραδοσιακές και σύγχρονες τεχνικές, τεχνικές χρυσώματος, κα.
4. ΘΕΟΛΟΓΙΑ & ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ: Στοιχεία Κυρίως Βυζαντινής εποχής.
5. ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΩΝ ΙΙ: Περιβαλλοντικές συνθήκες διατήρησης & έκθεσης των έργων.

Στο τέλος του Β΄ έτους θα πρέπει ο/η σπουδαστής να έχει ολοκληρώσει μια χρυσωμένη εικόνα μπούστο και ένα πορτραίτο Φαγιούμ όπως επίσης να έχει καταθέσει γραπτή εργασία (έως 10 σελίδες) σε συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο.

Στη διάρκεια του έτους θα πραγματοποιηθεί επίσκεψη σε Μουσείο, εργαστήριο αγιογραφίας ή εκκλησιαστικό ίδρυμα.

Γ΄ ΕΤΟΣ

1. ΣΧΕΔΙΟ ΙΙΙ: Σύνθεση.
2. ΧΡΩΜΑ ΙΙΙ: Έναρξη εικονογραφικής σύνθεσης και ολοκλήρωσης στο τέλος του έτους μαζί με γραπτή εργασία.
3. ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΥΛΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΙΙΙ: Τεχνικές στιλβωτού χρυσώματος, σιναϊτικου και τσουκάνικου, ιδιότητες βερνικιών ξύλινου φορέα και ζωγραφικού στρώματος.
4. ΘΕΟΛΟΓΙΑ & ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙΙ: Μεταβυζαντινή περίοδος μέχρι σήμερα.
5. ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΩΝ ΙΙΙ: Ειδικά θέματα πάνω στην γενική διατήρηση, προφύλαξη, αποθήκευση και έκθεση των φορητών εικόνων & τοιχογραφιών, προετοιμασία έκθεσης.

Στο τέλος του Γ΄ έτους θα πρέπει ο/η σπουδαστής να έχει ολοκληρώσει μια χρυσωμένη σύνθεση όπως επίσης να έχει καταθέσει γραπτή εργασία (έως 10 σελίδες) σε συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο και να έχει λάβει μέρος στην προετοιμασία της τελικής καλλιτεχνικής έκθεσης των έργων της Σχολής.
Η εικόνα θα πρέπει να ολοκληρωθεί για να αποφοιτήσει ο σπουδαστής.

Στη διάρκεια του έτους θα πραγματοποιηθεί επίσκεψη σε Μουσείο, εργαστήριο συντήρησης ή αγιογραφίας ή εκκλησιαστικό ίδρυμα.

12. Διακοπές-Αργίες

Διδασκαλία μαθημάτων και πάσης φύσεως εξετάσεις δεν γίνονται στις εξής χρονικές περιόδους:
Χριστούγεννα από 23 Δεκεμβρίου έως 7 Ιανουαρίου
Πάσχα: από Μεγ. Δευτέρα έως και την Κυριακή του Θωμά
Θερινή: Από 25 Ιουνίου μέχρι 20 Σεπτεμβρίου.
Αργίες:
28η Οκτωβρίου
17η Νοεμβρίου
30η Ιανουαρίου
Καθαρά Δευτέρα
1η Μάϊου
Αγ. Πνεύματος

Δεν πραγματοποιούνται μαθήματα κατά την ημέρα που έχει χαρακτηριστεί ως ημέρα τοπικής αργίας στην έδρα της Σχολής.

13. Διάρκεια ωριαίας διδασκαλίας

- Η διάρκεια της ωραίας διδασκαλίας όλων των μαθημάτων καθορίζεται σε (45) λεπτά.
- Η διάρκεια των διαλειμμάτων καθορίζεται σε (15) λεπτά.

14. Οικονομικές υποχρεώσεις σπουδαστών για 2023-2024

Για την κάλυψη των πάγιων αναγκών της Σχολής η επιβολή ελάχιστων διδάκτρων (Α,Β και Γ έτη Φορητής εικόνας) είναι 20 ευρώ η ετήσια εγγραφή και 20 ευρώ το μήνα.

15. Βιβλιοθήκη[1]

Ως υλικό της Βιβλιοθήκης χαρακτηρίζεται:
(α) Το πάσης φύσεως χειρόγραφο και έντυπο υλικό,
(β) Οπτικοακουστικό υλικό (δίσκοι, κασέτες, δισκέτες, οπτικοί δίσκοι, microfilms, microfiche, multimedia, κλπ),
(γ) Ηλεκτρονικά αρχεία και βάσεις δεδομένων (pdf files, word doc).

Δικαίωμα χρήσης της Βιβλιοθήκης έχουν όλοι οι σπουδαστές της Σχολής Αγιογραφίας της Ι.Μ. Μονεμβασίας & Σπάρτης καθώς και τα μέλη του Ακαδημαϊκού και Διοικητικού προσωπικού της Σχολής.

Το υλικό της Βιβλιοθήκης διατίθεται για χρήση εντός της Βιβλιοθήκη και όχι για δανεισμό. Οι σπουδαστές και τα μέλη του Ακαδημαϊκού και Διοικητικού προσωπικού της Σχολής μπορούν να δανειστούν βιβλία για εξαιρετικές περιπτώσεις και για εκπαιδευτικούς σκοπούς.

Το υλικό της Βιβλιοθήκης χρησιμοποιείται μόνο στις εγκαταστάσεις της Σχολής με ευθύνη των χρηστών. Σε περίπτωση προβλήματος κατά τη χρήση του εξοπλισμού οι χρήστες οφείλουν να ενημερώσουν τον Υπεύθυνο της Βιβλιοθήκης.

16. Επικοινωνία

Η επικοινωνία με την σχολή προτιμάται να πραγματοποιείται μέσω διαδικτύου.

Γραμματεία: κα. Ιωάννα Αριάννα

Διεύθυνση: Οδ. Γκορτσολόγου 46, 23100, Σπάρτη (εργαστήρια).

Ιστοσελίδα: http://www.sxoliagiografiasimms.gr

Εμαιλ Σχολής: sxoliagiografiasimms@gmail.com

Fb: https://www.facebook.com/profile.php?id=100013356007989

[1] Βλ. περισσότερα στον Κανονισμό της Βιβλιοθήκης